



ГБПОУ РО
«Донской техникум кулинарного искусства и бизнеса»



С С Л

Совершенствою Строю Личность

Умники и умницы

№ 37—2024

Ростов—на—Дону



Умники и умницы №37– 2024г. Сборник тезисов докладов **I всероссийской, с международным участием научно – практической конференции** обучающихся в профессиональных образовательных организациях **«Шаг в науку»**.

Секция: **Гуманитарная**

Тексты тезисов сохранены в авторском исполнении

Серия **«Умники и умницы»** включает методические разработки внеурочных мероприятий по дисциплинам общеобразовательного и профессионального цикла; рефераты и творческие работы обучающихся, материалы научно – исследовательской деятельности студентов.

Цель НПК - выявление и развитие интеллектуально-творческих способностей и интереса к исследовательской и учебно-научной деятельности у обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования.

1.1. Задачи:

- стимулирование интеллектуально-творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;
- создание условий для самореализации обучающихся;
- выявление и поддержка одаренных и талантливых молодых людей
- повышение уровня общей и коммуникативной культуры молодежи
- развитие прогрессивных форм образовательной, учебной, проектной и исследовательской деятельности обучающихся.
- активизации познавательной деятельности обучающихся в рамках общеобразовательных, общепрофессиональных дисциплин, профессий, специальностей.
- формирование у обучающихся потребности и установки на престижность занятий интеллектуальной, исследовательской деятельностью.
- создание условий для формирования профессиональных компетенций будущих специалистов

Компьютерная верстка и оригинал-макет: **Топчей Татьяна Ивановна** – методист ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»

Наш адрес:

г. Ростов – на – Дону, пр. Шолохова, 128

ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»

Тел. (863) 251-96-00

E-mail: **2014metodkab@mail.ru**

СОДЕРЖАНИЕ

	ОУ	Участник	Тема доклада	Руководитель	стр
1	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Леонтьева Татьяна	Героические страницы истории в топонимике Октябрьского района г. Ростова-на-Дону	Кудрявцева И. А.	2
2	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Ракша Вероника	Традиционный и ассоциативный методы запоминания лексики английского языка	Фоменко Л.Н.	6
3	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Гиль Никита, Захаров Глеб	Роль англицизма в интернет - коммуникации	Шевчук Л.В.	8
4	ГБПОУ РО «ДПТК (ПУ№8) им. Б.Н. Слюсаря»	Котов Игорь	Сохранение и передача исторической памяти – имена победы Виктор Черевичкин	Поставнева Е.В.	12
5	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Сербина Татьяна	Синтез искусств в творчестве А. Вознесенского	Харджиева Е.С.	14
6	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Скачков Кирилл	История архитектурных памятников Ростова второй половины XIX – начала XX века	Кудрявцева И. А.	18
7	ОБПОУ «ОГТК»	Ханина Александра	На грани двух миров: повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»	Быканова Ю.Ю.	21
8	ГБПОУ «ВК-ИИТ»	Мерзляков Степан	Забывшие места боевой славы г.Катав – Ивановск	Ярунина Н.В.,	23

ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В ТОПОНИМИКЕ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

г. Ростова-на-Дону

*Автор работы: Леонтьева Татьяна
студентка ГБПОУ РО «Донской техникум кулинарного искусства и
бизнеса»*

*Научный руководитель: Кудрявцева И. А. преподаватель истории высшей
квалификационной категории, «Лучший учитель Дона»
ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»*

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории города Ростова-на-Дону. Четырежды донская столица становилась ареной ожесточенных боев. Исключительную стойкость, самоотверженность и мужество проявляли наши земляки в борьбе с фашизмом. Ростов-на-Дону по праву носит своё высокое звание - город воинской славы.

Великая Отечественная война стала для нас далёкой историей, но не последней войной. Её заслонили войны в Афганистане, Чечне, Сирии и Специальная Военная операция на Украине. Сейчас у нас пытаются отнять нашу победу в Великой Отечественной войне, « переписывают историю, стараются обесценить подвиг советских солдат в борьбе с фашизмом. Массово уничтожаются памятники советским солдатам. Идеология нацизма в своём современном облики вновь создаёт прямые угрозы безопасности нашей страны, мы вновь и вновь вынуждены давать отпор агрессии коллективного Запада»

Вручая награды героям специальной военной операции на Украине, президент РФ В.В. Путин сказал: «Наш моральный долг – прежде всего перед солдатами-победителями – бережно и во всей своей полноте хранить память об этом подвиге, передавать её следующим поколениям». Память – это не простое возвращение в прошлое. Без неё невозможно настоящее и бездушно будущее. Жизнь ушедших продолжается в памяти живых.

Этим объясняется актуальность и выбор мною темы исследования. Я продолжила работу над составлением Маршрута Воинской славы Ростова, добавив к объектам исследования именные улицы Октябрьского района.

Специальных исследований по изучению «биографии» районов и улиц нашего города не проводилось, есть лишь отдельные краеведческие работы Терещенко А.Г., Бибикова И.И., Ильина А.М.

Социальный опрос моих сверстников показал их слабую осведомлённость в области топонимики города, большинство из них практически не знают военной истории Ростова и имена героев-земляков.

Цель исследования – синтезировать информацию о названиях именных улиц Октябрьского района Ростова, сформировать знания о боевом пути и подвигах героев ВОВ, в честь которых они названы.

Достижение цели предполагает решение ряда задач

1. Изучив литературу и другие информационные источники, раскрыть основы городской топонимики.

2. Познакомится с историей Октябрьского района, посетив администрацию района.

3. Провести экскурсионный обзор памятников героям Великой Отечественной войны, установленных на территории района.

4. Использовать новый подход к изучению улиц, исходя из принципов топонимики и движения человека в пространстве.

5. Провести опрос среди студентов техникума, выявить уровень их осведомлённости о топонимике и о местных топонимах.

6. Привлечь внимание моих сверстников к истории родного города и наших земляков – героев ВОВ.

7. Составить Маршрут Воинской славы Октябрьского района

Объект исследования:

Улицы Октябрьского района г. Ростова-на-Дону

Предмет исследования:

Топонимика улиц Октябрьского района г. Ростова-на-Дону

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его выводы развивают представления о происхождении именных улиц города, названных в память о героях ВОВ.

Практическая значимость заключается в создании Маршрута Воинской славы Октябрьского района.

Ожидаемые результаты:

- приобретение навыков поисково-исследовательской работы;
- расширение знаний в области топонимики, краеведения и истории Великой Отечественной войны

На основе проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

- Топонимика – это раздел ономастики (науки об именах) изучающий географические названия (топонимы). Названия улиц относятся к микротопонимам.

- Исследование ограничивается изучением микротопонимов Октябрьского района – одного из самых старейших и крупнейших районов Ростова.

- Официально он был создан 6 мая 1937 г. Сегодня Октябрьский район включает в себя часть центра города, четыре микрорайона вдоль Таганрогского шоссе: Военвед, Болгарстрой, Каменку, Стройгородок и микрорайон Суворовский.

- В районевоздвигнуто25 памятников и памятных знаков, связанных с военной судьбой города.

- В годы Великой Отечественной войны на территории северного и западного районов города (ныне Октябрьский и Советский районы) шли ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками.

- Второе окончательное освобождение Ростова началось с перехода войск Южного фронта в наступление 1 января 1943 г. 14 февраля 1943 г. войска 28-й и 51-й армий Южного фронта полностью освободили наш город.

- Всего в Октябрьском районе г. Ростова-на-Дону насчитывается 445 улиц. Классифицировав микротопонимы улиц района, я выделила для

исследования из 125 именных улиц 29, названных в память героев Великой Отечественной войны.

- На основе пространственного подхода я провела **топонимические «экспедиции»** и познакомилась с объектами исследования непосредственно на местности.

- Я выяснила, что из 29 именных улиц **13 улиц носят имена Героев Советского Союза**. Среди них 3 улицы названы в честь прославленных полководцев Великой Отечественной войны, маршалов Советского Союза:

- Одна из центральных магистралей района **проспект Будёновский** (бывший Таганрогский) носит имя уроженца Ростовской области **Семёна Михайловича Будённого трижды Героя Советского Союза**, почётного гражданина города Ростова-на-Дону.

- **Улица Тимошенко** названа **именем Семена Константиновича Тимошенко - дважды Героя Советского Союза**, кавалера ордена «Победа».

Осенью 1941 г. руководил контрнаступлением советских войск под Ростовом.

- **Улице Малиновского** присвоено имя **Родиона Яковлевича Малиновского** дважды Героя Советского Союза, под командованием которого наши войска освободили Ростов в феврале 1943 г.

- В 1971 г. две улицы района были названы в память о **Героях Советского Союза** - «ростовских панфиловцах»: командире **Сергее Оганове** и комиссаре **Сергее Вавилове**. 18 ноября 1941 г. на кургане Бербер-Оба в районе села Большие Салы Мясниковского района артиллерийская батарея 56-й армии Южного фронта под их командованием уничтожила около 20 вражеских танков.

- В 1965 г. улица Сигнальная была переименована в **улицу Куникова** в память о ростовчанине, **Цезаре Львовиче Куникове** - легендарном командире 3-го боевого участка противодесантной обороны Новороссийской военноморской базы Черноморского флота, захватившего плацдарм «Малая земля», и навечно зачисленного в списки батальона морской пехоты.

- Целый ряд улиц района назван именами наших отважных лётчиков: **улица Евдокии Андреевны Никулиной** - командира второй эскадрильи 4-й воздушной армии 2-го Белорусского фронта, совершившей 774 боевых вылета, **улица Петра Александровича Дранко** - командира эскадрильи 1-й воздушной армии Западного фронта, на счету которого 277 боевых вылетов и 15 сбитых самолётов противника; **улица имени нашего земляка Алексея Леонтьевича Кривонос** - заместителя командира эскадрильи 2-й воздушной армии 1-го Украинского фронта, совершившего 132 боевых вылета, **улица ростовчанина Платона Федосёвича Кляты** - командира эскадрильи 6-го гвардейского Брянского авиационного полка, который защищал Москву и Ленинград, освобождал Украину, Белоруссию, Польшу.

- Именами Героев Советского Союза названы также улицы: **Гаккеля, Петренко, Мыльникова, Сухорукова**.

- **10 улиц Октябрьского района** носят имена наших земляков-героев и ростовских ополченцев.

Среди них:

- **Улица Александра Печерского** названа в честь **Александра Ароновича Печерского** - организатора и руководителя восстания узников нацистского концлагеря Собибора. До конца войны дожили лишь 42 участника восстания. Награждён медалью «За боевые заслуги». В 2018 г на экраны вышел художественный фильм Константина Хабенского «Собибор».

- **Переулок Белоусова** носит имя капитана дальнего плавания, **Героя Советского Союза**, руководителя Арктического флота СССР ростовчанина **Михаила Прокопьевича Белоусова**. В годы Великой Отечественной войны руководил морскими перевозками в Арктике. В его честь названы два ледокола Арктического флота СССР, мыс в Антарктиде, гора на острове Врангеля в Чукотском море.

- **Проспект Горшкова** назван в память о **Сергее Ильиче Горшкове** – советском военачальнике, командире 5-го гвардейского Донского казачьего Будапештского кавалерийского корпуса, почетного гражданина Ростова.

- **Улица Герасименко** получила имя **Василия Филипповича Герасименко** – советского военачальника, генерал-лейтенанта, командующего 28-й армией, освободившей Ростов от гитлеровских оккупантов.

- **Улица Первеевой** названа в честь **Ольги Ивановны Первеевой** - отважной разведчицы-радистки, погибшей на территории Украины в период проведения операции «Рельсовая война».

- **Улица Козлова** названа именем **Николая Константиновича Козлова**- старшего политрука 230-го полка НКВД, отличившегося в боях за Ростов осенью 1941 г.

- В 1946 г., улица Нового поселения Степная стала называться **улицей Народного ополчения**. Появилась **площадь Народного ополчения**. Это имя – дань памяти Ростовскому стрелковому полку народного ополчения, в который добровольцами вступил около 3000 человек. Из них 37 бойцов и командиров полка были награждены орденами и медалями.

- **Многие улицы Октябрьского района носят имена ростовских ополченцев тех, кто защищал и освобождал Донскую столицу. Это:**

- командир Ростовского стрелкового полка народного ополчения **Михаил Александрович Варфоломеев;**

- политрук роты 2-го батальона **Павел Михайлович Юфимцев**, героически погибшей при обороне Ростова;

- политрук роты **Василий Петрович Текучѳв**. Погиб за освобождение Белоруссии;

- командир 1-го батальона **Александр Серапионович Катаев**. Погиб при транспортировке раненых;

- командир санитарного взвода **Татьяна Андреевна Маюгина**. Погибла в ноябре 1941 г., переправляя раненых солдат в госпиталь на левый берег Дона.

- Таким образом, исследование показало, что изучение истории названий ростовских улиц, исторических фактов, связанных с людьми, в честь которых они названы – это самый лучший способ сохранить память и выразить благодарность, тем, кто самоотверженно защищал нашу Родину.

Перспективы моей работы:

- на основе исследования я предполагаю написать исторический очерк, и поместить его в сети Интернет и на сайте техникума, чтобы как можно большее число моих сверстников познакомилось с историей улиц родного города и подвигами его защитников;

- документы, на основе которых было проведено исследование, могут стать материалом для проведения внеклассных мероприятий;

- моё исследование будет продолжено: расширены границы маршрута, добавлены к объектам исследования именные улицы Ленинского и Ворошиловского районов.

ТРАДИЦИОННЫЙ И АССОЦИАТИВНЫЙ МЕТОДЫ ЗАПОМИНАНИЯ ЛЕКСИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Автор: Ракша Вероника, ГБПОУ РО «Донской техникум кулинарного искусства и бизнеса»,

*Руководитель: Фоменко Л. Н., преподаватель английского языка,
ГБПОУ РО «ДонТКиУБ»*

В современном мире все больше возрастает роль иностранных языков, в том числе и английского. Знание иностранного языка – свидетельство уровня культуры и образования. Сфера его применения для современного человека значительно расширяется с увеличением межгосударственных связей, мотивируя людей все чаще обращаться к изучению английского языка. **Люди из разных стран мира, являясь носителями родного языка, стремятся овладеть разговорным английским, так как он имеет высокую востребованность. Знание лексики является основой любого языка и вместе с тем представляет собой главную проблему при его изучении.**

Многие обучающиеся испытывают трудности в овладении английским языком. Сложность заключается в том, что необходимо изучать много новых, непонятных и трудных слов. Существуют традиционные и инновационные методы запоминания английской лексики. Одним из инновационных методов является метод ассоциации. Поэтому выбранную тему исследования «Традиционный и ассоциативный методы запоминания лексики английского языка» я считаю актуальной.

Цель: узнать и изучить традиционный и ассоциативный метод запоминания английских слов и рекомендовать наиболее эффективный для себя и окружающих.

Задачи:

1. Проанализировать различные источники информации по данной проблеме.
2. Проанализировать и сравнить традиционный и ассоциативный метод запоминания английских слов.
3. Провести анкетирование среди друзей.
4. Провести исследование по запоминанию английских слов с помощью традиционного метода и метода ассоциаций.
5. Выявить наиболее эффективный метод запоминания английских слов.

6. Составить «словарик» примеров ассоциаций для слов, используемых в повседневной жизни и в мире кулинарии.

Гипотеза: если использовать ассоциативный метод для запоминания новых слов в изучении английского языка, то словарный запас обучающихся

английскому языку расширится, что будет способствовать успешному овладению английским языком в целом.

Объект исследования: традиционный и ассоциативный методы запоминания английской лексики.

Предмет исследования: английская лексика.

Методы исследования: поисковый, метод обработки информации, метод анкетирования, метод эксперимента, обобщения и анализа результатов.

Для достижения поставленных задач я использовала следующие методы исследования: поисковый, метод обработки информации, метод анкетирования, метод эксперимента, обобщения и анализа результатов.

Изучив традиционный и ассоциативный методы запоминания новых слов, я могу сделать вывод, что традиционный метод является скучными и неинтересными в использовании, требует большой затраты энергии и мозговых процессов, а также занимает достаточное количество времени. Следовательно, при заучивании слов таким способом, человек устает, а заучивание становится некачественным процессом. Метод ассоциаций же охватывает необычные и веселые стороны заучивания слов, занимает небольшое количество времени, он прост и интересен в использовании, позволяет получить неограниченное число ассоциаций, тем самым развивает фантазию и умственные способности. Обобщая вышесказанное, метод ассоциаций развивает все стороны мышления и памяти, расширяет кругозор, развивает фантазию и умственные способности.

Таким образом, метод ассоциаций можно считать одним из самых интересных и простых способов в запоминании новых слов на долгое время.

Во время проведения исследования, был составлен небольшой словарь примеров ассоциаций для слов, используемых в повседневной жизни. В связи с тем, что я обучаюсь в Донском техникуме кулинарного искусства и бизнеса, и моя будущая профессия связана с кулинарией, я также составила список кулинарных терминов и привела примеры, которые помогут в запоминании английской лексики с помощью метода ассоциаций.

Практическая значимость исследования: полученные знания могут быть использованы при подготовке к урокам английского языка, а также при самостоятельном изучении языка.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. <https://lengva.ru/metody-izucheniya-leksiki-anglijskogo-yazyka/>
2. <https://education.forbes.ru/authors/metodiki1>
3. <https://media.english4all/tradicionnye-metody-izucheniia-angliiskogo-iazyka-5bfb1c1af66ec500aa5c0d69://dzen.ru/>

«The role and causes of occurrence of the internet Anglicisms in the Russian language»

РОЛЬ АНГЛИЦИЗМА В ИНТЕРНЕТ - КОММУНИКАЦИИ

Авторы: Гиль Никита, Захаров Глеб,

ГБПОУ РО «Донской техникум кулинарного искусства и бизнеса».

Научный руководитель: Л.В. Шевчук, преподаватель английского языка высшей категории ГБПОУ РО «ДонТКИиБ».

Развитие и обогащение любого языка происходит непрерывно. Слова заимствуются в результате контактов между народами и развития торгово-экономических отношений. Англицизм - это слово или конструкция, заимствованное из английского языка.

Актуальность работы состоит в том, чтобы показать важность использования англицизмов в современной коммуникации.

Цель данной работы - выяснить роли и причины возникновения англицизмов в русском языке и ознакомить с особенностями лексики интернет-общения.

Объектом исследования данной работы являются неологизмы, сленговые выражения фразеологизмы английского языка, используемые в Интернете.

Предметом исследования являются структурно-семантические характеристики интернет-лексики.

В исследовании из методов используются: социологический опрос, метод непрерывной выборки материала, структурно-семантический анализ.

Википедия выделяет 5 основных

The development and enrichment of any language occurs continuously over time. The words are borrowed as a result of contacts between peoples and the development of trade and economic relations. Anglicism is a word or construction borrowed from the English language.

The relevance of the work is to show the importance of using Anglicisms in modern communication.

The purpose of this work is to find out the roles and causes of Anglicisms in the Russian language and to familiarize with the peculiarities of the vocabulary of Internet communication.

The object of research of this work are neologisms, slang expressions, and phraseological units of the English language used on the Internet.

The subject of the study is the structural and semantic characteristics

этапов в развитии англо-русского языкового взаимодействия:

1. Установление прочных дипломатических и торговых отношений Эдуардом IV (Появились обозначения мер и весов, денежных единиц форм обращения – фунт, шиллинг, унция)
2. Эпоха Петра Великого (пудинг, пунш)
3. XVIII повышение престижа Англии в мире. Англия перестала быть завоеванной страной, а стала страной-завоевательницей. (хоккей, рельсы, лифт, сквер, джакет)
4. Глубокое знакомство россиян с Англией и Америкой (религия, троллейбус, спорт)
5. «Неологический бум».

Мы провели социологический опрос среди студентов нашего техникума, чтобы выяснить нужны ли англицизмы в русском языке, результаты можете наблюдать на экране.

Дэвид Кристалл (учёный, который занимается изучением знаков, функций и лингвистических аспектов электронного

of Internet vocabulary.

The following methods are used in the study: a sociological survey, a method of continuous sampling of material, structural and semantic analysis.

Wikipedia identifies 5 main stages in the development of English-Russian language interaction:

1. The establishment of strong diplomatic and trade relations by Edward IV (the designation of weights and measures, monetary units of forms of circulation - pound, shilling, ounce)
2. The era of Peter the Great (pudding, punch)
3. The XVIII century the rise of England's prestige in the world. England ceased to be a conquered country, and became a conquering country. (hockey, rail, lift, square, jacket)
4. The deep acquaintance of Russians with England and America (religion, trolleybus, sport)
5. The "Neological Boom".

We conducted a sociological survey among students of our college to find out whether Anglicisms are needed in Russian, the results can be seen on the screen.

David Kristall (a scientist who studies signs, functions and linguistic aspects of electronic communication) emphasizes that computer communication contains signs of many

общения) подчёркивает, что компьютерная коммуникация содержит признаки многих видов коммуникации: деловой, научной, педагогической, рекламной, политической, а также признаки повседневного общения. Известно, что электронное общение включает в себя различные формы и характеризуется разнообразием жанров. Их название – англицизмы. Мы расскажем вам о некоторых из них. Форум (лат. forum — центральная площадь в Древнем Риме) – интернет-площадка для обмена мнениями. Флуд (наводнение, поток) - это поток сообщений, "мусорный трафик", который может быть полностью удален без нарушения всего контекста.

Под спамом (ветчина со специями) понимается массовая рассылка сообщений получателям, которые не хотят ее получить.

Теперь мы рассмотрим основные способы словообразования в сфере онлайн-общения английского языка:

То LEO – наконец, добиться желаемого результата. Неологизм образовался путем конверсии, то есть перешел из разряда глагола, после долгожданного события - ДиКаприо наконец–то получил премию "Оскар".

Глагол to catfish – представляет особый интерес для нашего исследования. Дело в том, что в составе английского языка уже существует существительное «catfish», которое переводится на русский как сом. Однако к своему сленговому значению оно отношения не имеет. To catfish – означает использовать чужие данные и быть

types of communication: business, scientific, pedagogical, advertising, political, as well as signs of everyday communication.

It is known that electronic communication includes various forms and is characterized by a variety of genres. Their name is Anglicisms. We will tell you about some of them.

The Forum (Latin forum — the central square in Ancient Rome) is an online platform for the exchange of opinions.

Flood (flood, stream) is a stream of messages. It is "garbage traffic" that can be completely deleted without violating the entire context.

Spam (ham with spices) refers to the mass mailing of messages to recipients who do not want to receive it.

Now we will look at the main ways of word formation in the field of online communication of the English language:

To LEO – finally achieve the desired result. The neologism was formed by conversion, that is, it moved from the category of a verb, after the long-awaited event – DiCaprio finally received the Oscar.

The verb to catfish is of particular interest for our study. The fact is that the noun "catfish" already exists in the English language, which is translated into Russian as catfish. However, it has nothing to do with its slang meaning. To catfish means to use

пойманным на удочку.

В ходе исследования мы выяснили что англицизмы необходимы для названия новых явлений либо вещей, разделения понятий для определённых целей и сфер и для обобщения ряда действий одним понятием.

Отличительной особенностью нашей работы является то, что она позволяет отследить динамизм появления всё большего количества англицизмов в интернет-коммуникации.

Полученные результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения слов, присущих сфере интернет-коммуникации, отслеживания их существования в языке, выявления дальнейших тенденций появления и развития лексики в новых областях человеческой деятельности.

someone else's data and be caught on a fishing rod.

In the course of our research, we found out that Anglicisms are necessary for naming new phenomena or things, separating concepts for certain purposes and spheres, and for generalizing a number of actions with one concept.

A distinctive feature of our work is that it allows us to track the dynamism of the appearance of an increasing number of Anglicisms in Internet communication.

The obtained research results can be used for further study of words inherent in the field of Internet communication, tracking their existence in the language, identifying further trends in the emergence and development of vocabulary in new areas of human activity.

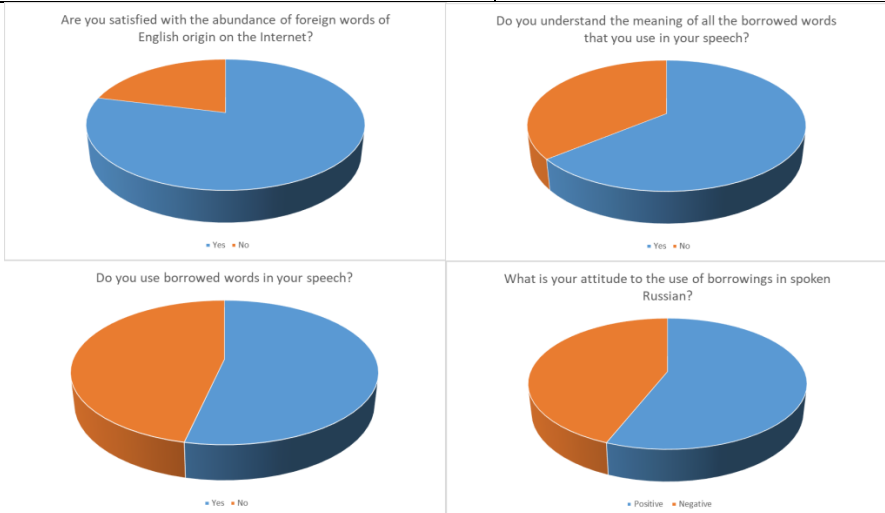


Рис. 1 Socialsurveyon Anglicisms

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Реформатский А. А., Введение в языковедение, М., 1967. - 17 с.
2. Дьяков А.И. Словарь англицизмов русского языка, 2021. – 108, 119, 282 с.
3. Anglicism – Wikipedia <https://en.wikipedia.org/wiki/Anglicism>

СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ – ИМЕНА ПОБЕДЫ ВИКТОР ЧЕРЕВИЧКИН

Автор: Котов Игорь

*ГБПОУ РО «Донской промышленно-технический колледж
(ПУ №8) имени Б.Н. Слюсаря»*

*Научный руководитель: Поставнева Е.В.,
преподаватель, кандидат сельскохозяйственных наук
ГБПОУ РО «ДПТК (ПУ №8) им. Б.Н. Слюсаря»*

Актуальность темы. В современных условиях особенно остро стоит вопрос о формировании у нашего молодого поколения, правильного понятия и отношения к исторической памяти. Основная задача, которая стоит перед педагогами, раскрыть смысл и огромную значимость Великой Победы нашего народа, а также воспитать у молодежи чувство гордости за поколение Победы.

Историческая память – часть исторического сознания, которая подпитывается как систематизированной (через образование), так и неупорядоченной, случайной (через средства массовой информации, произведения искусства) информацией.

Историческая память избирательно выделяет наиболее значимую для сегодняшнего дня, «запоминающуюся» информацию.

Цель исследования: изучить процесс сохранения исторической памяти среди молодежи Ростовской области об историческом событии, изучаемом в школе: подвиг пионера Виктора Черевичкина в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- изучить определение исторической памяти и ее структуру;
- изучить исторический материал о Викторе Черевичкине;
- разработать тематическую анкету и провести исследование, в виде анкетирования, среди студентов 1 курса;

- по результатам анкетирования, подготовить материал о Викторе Черевичкине и провести совместно с кураторами групп открытое мероприятие, круглый стол «Имена победы – Виктор Черевичкин».

Главным предметом исторической памяти, в отличие от истории как науки, является не само событие, а только его отпечаток в сознании человека, определенный образ, о котором мы сначала узнаем, когда мы читаем, смотрим фильмы или нам о нем рассказывают непосредственные участники события, а затем эта информация реконструируется по определенным законам и остается в нашей памяти для передачи последующим поколениям. В нашей памяти запечатлеваются героические события, переплетаются запоминание и забвение.

Наше государство многонационально и у каждого народа есть своя историческая память, она выражается в сохранении традиций (казачество), ритуалах и т.д., но история Великой Отечественной войны, коснулась практически всех народов и память о событиях тех лет должна жить вечно.

Для проведения исследования, выбрано анкетирование в форме письменного опроса студентов 1 курса, специальность «Технология машиностроения» и «Планирование летательных аппаратов».

Основная задача проведения опроса, определить уровень развития исторической памяти у обучающихся 1 курса, о событии Великой отечественной войны, подвиге пионера, жителя Ростова-на-Дону Виктора Черевичкина. Информация о данном подвиге, доводится до сведения обучающимся в школе в рамках программы по истории и проведения различных тематических мероприятий о Великой Отечественной войне.

Вывод

Таким образом, рассмотренный нами вопрос о исторической памяти позволяет нам, найти актуальные формы взаимодействия с прошлым. Если государство заинтересовано в укреплении исторической памяти, как фактора развития интеллектуального развития общества, то оно заинтересовано и в формировании исторических представлений личности.

Значение исторической памяти, будет увеличиваться, в результате активной воспитательной работы в колледже, с привлечением большего количества студентов (тематические мероприятия, круглые столы, пресс-конференции и т.д.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1.Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая память. – Москва: Новое литературное обозрение, 2023 – 120 с.

2. Байм С. Будущее ностальгии - Москва: Новое литературное обозрение, 2019 – 140 с.

3. Касьянов В.В. Историческая память – Москва: Изд-во Юрайт, 2023 – 217 с.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО

*Автор: Сербина Татьяна, ГБПОУ РО «Донской техникум
кулинарного искусства и бизнеса», 1 курса
Научный руководитель: Е.С. Харджиева,
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ РО «ДонТКИиБ».*

Актуальность работы заключается в исследовании творчества Андрея Вознесенского.

Андрей Андреевич Вознесенский - выдающийся российский поэт. Его творчество универсально во всех своих измерениях. Он не только поэт, но и песенник, архитектор, актер. Ему подвластны различные виды творческой деятельности. Но нашим основным вопросом мы выбрали синтез искусств Вознесенского.

Для того, чтобы достигнуть поставленной цели предстояло решить следующие **задачи**:

Проанализировать виды творческой деятельности А. Вознесенского

Выяснить особенности творческого метода А.А. Вознесенского.

Рассмотреть видеомы как отдельный вид творчества А. Вознесенского.

Сделать вывод о синтезе искусств в творчестве Андрея Вознесенского.

Для решения этих задач использовались данные **методы**:

- биографический метод;
- метод анализа;
- метод классификации;
- сравнительный метод.

Главу 1 я посвятила изучению творческой деятельности Вознесенского.

Андрей Андреевич Вознесенский был выдающимся человеком. Он оставил после себя не только стихи, но и архитектурные работы. Ведь по профессии поэт был архитектором и закончил Архитектурный институт. Одну из таких работ мы можем видеть на Тишинской площади. Это монумент «Дружба навеки». Скульптура выполнена Зурабом Церетели, но архитектурные расчеты для нее сделал Андрей Вознесенский. Также разработал поэт уникальное здание «Поэтарха» для выставки в Париже. Уникальное здание без колонн должно было парить в воздухе. Однако на завершение идеи не хватило денег. А еще одна придумка Вознесенского – огромные пасхальные яйца.

Автором надгробия на могиле Вознесенского является сам Вознесенский. Изначально памятник предназначался для матери поэта. Для неё он придумал надгробие: трехтонный шар серого гранита на наклонной плоскости. Его удерживает от падения небольшой крест. Смысл конструкции прост и понятен: от падения в бездну нас удерживает вера.

Но любовь к литературе оказалась сильнее. После окончания института публицист точно решил посвятить свою жизнь литературе. Первые короткие стихи он опубликовал в конце 50-х. Их напечатали во многих периодических изданиях. Произведения классика сразу были отмечены публикацией.

Вознесенский "внезапно, стремительно и бурно" вступил в литературу, говорил его учитель Борис Пастернак.

Андрея Вознесенского называли «голосом эпохи». Он первым придумал подавать поэзию не только как текст, но вместе с образом поэта. Потому он брал специальные уроки художественного чтения, чтобы подача была ярче и выразительнее. Тем парадоксальнее, что с уходом эпохи поэт потерял голос.

На стихи Вознесенского написано много песен. Самые известные из них – «Барабан» в исполнении Николая Гнатюка, конечно же – «Миллион алых роз», которую пела Пугачева. Но одной из первых песен была не особенно известная «Не исчезай» на музыку Микаэла Таривердиева. Творчество песенника до сих пор остается очень популярным. Его произведения читают по всему миру.

20 января 1965 года – в Театре на Таганке состоялся вечер «Поэт и театр». Впоследствии он прошёл ещё более 800 раз – уже как поэтический спектакль «Антимиры».

Еще один известный театральный проект в творческой биографии Андрея Вознесенского - либретто к рок-опере «Юнона и Авось».

Играл Вознесенский не только в театре. В фильме «Москва слезам не верит» Андрей Вознесенский играет самого себя.

Вторую главу я посвятила синтезу искусств.

Именно Андрей Вознесенский стал первым работать в необычном жанре поэзии — видеомы. Являясь не только поэтом, но и человеком с ярким художественным видением, он решил объединить текст и изображение в едином методе. Так появились его знаменитые видеомы — стихи, написанные на языке визуальных символов.

В видеомых Вознесенского слова совмещаются с рисунками, фотографиями, шрифтовыми композициями. Сам Вознесенский считал, что такое искусство соединяет зрительное восприятие с духовным.

Часто в его видеомых фигурируют поэты — Ахматова, Есенин, Маяковский, Мандельштам. Вознесенский искал точную метафору для их жизни и творчества: Набоков ассоциируется с бабочкой, Анна Ахматова — с Летним

садом, а фигура Маяковского прочитывается через ребус: «Поэт + пуля = популярность».

Также в своих экспериментах Вознесенский обращался к анаграммам и визуальным подобиям разных слов. Показательный пример — бесконечный текст «Матьма», закрученный в кольцо в виде колеса телеги.

Одним из последних больших проектов Вознесенского стал "Россия воскресе". Это серия работ, которая включает в себя стихи, рисунки, инсталляцию и перформанс. Инсталляция представляла из себя пятиметровое яйцо на подставке. На поверхности яйца, будто на глобусе, была очерчена карта мира, а на месте СССР — дырка. Будто кто-то разбил скорлупу и съел содержимое. Так Вознесенский представил образ катастрофы — распад Союза.

"Когда Вознесенский устанавливал эту инсталляцию, он забирался внутрь яйца и из этой дырки вылезал и читал свой псалом "Россия воскресе", в котором собраны все ощущения, надежды, страхи, тревоги народа и интеллигенции. Это многоголосая поэма, состоящая из 300 строк, в которой все окончания строк зарифмованы со словом "воскресе". Это удивительная вещь с точки зрения поэтического труда", — рассказывает Дмитрий Хворостов. Этот перформанс был показан в том числе в Берлинской академии искусств в 1994 году.

А.Вознесенский открыл новую страницу в визуальной поэзии XX века, расширил спектр жанровых разновидностей поэтической графики, активизировал жанр палиндрома, явился создателем кругометов, изопов, видеом.

Благодаря его творческому поиску и находкам визуальная поэзия прочно укрепила свои позиции в литературе и искусстве, значительно совершенствовалась.

Правомерным будет подвести итог нашему исследованию словами К.Кедрова о заслуге Вознесенского в литературе: «Самое главное, чего удалось достичь Вознесенскому, - он вырвался за пределы равномерных квадратиков, в которых поэзия марширует вот уже несколько столетий. Стих стал спиральным, как Галактика, строка закрутилась как змея, кусающая свой хвост. Незаслуженно забытая традиция гениального поэта XVII века Симеона Полоцкого возрождена на новом витке. Это похоже на переход от Евклидовой геометрии к геометрии Лобачевского. Стих перестал быть прямолинейным, обрел округлость и выгнутость, свойственную всему живому».

Закончить свое выступление я бы хотела авторским стихотворением:

Родился мальчик у папы с мамой
Его назвали в честь папы и прадеда,
Андрей - «храбрый мужчина, старательный»
Подрастал потихоньку на радость матери.
Во время войны с сестренкой Наташей,
Мамой и папой едут в Курган.

В школу идет первоклассник Андрюшка,
В скором – поэт, а пока ж – мальчуган.
Первые строчки слагаются в строфы,
Ладно выходят из-под пера...
В 14 лет готов первый сборник,
Его всем увидеть настала пора.
Но Борис Пастернак – друг и учитель-
Был против поступления в Литературный ВУЗ.
Вознесенский Андрей поступил в архитектурный.
И закончил его. Но не терял своих муз!
В 25 лет выпустил первый сборник,
Потом второй, дальше третий... Уж так повелось.
Он собирал стадионы и залы, -
Поклонников много у него набралось.
Его стихи покоряли многих –
Правдивые, меткие, о насущном.
А вот власть их никак не могла принять,
Жил Вознесенский во времени смутном.
Его запрещали, гнали прочь,
Но народ обожал Вознесенского!
Поэмы, стихи, либретто и оды
Стали масштаба вселенского!
А «Миллион алых роз» его
Стал шлягером на века.
«Я тебя никогда не забуду» -
Пел Караченцов с каждого уголка.
Андрей Вознесенский оставил свой след
Не только в литературе.
Немного работ, но они все же есть –
Работы в архитектуре.
Монумент «Дружба навеки» в Москве,
Архитектор – Вознесенский Андрей.
Даже надгробие на могиле своей
Спроецировал шар с крестом из камней.
Не стало поэта в 2010 году,
Но труды его – на века!
Он гордость и слава нашей страны –
Вознесенскому слава! Ура!

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бирюков, С. Визуальная поэзия в России.// Черновик: Альманах литературный, визуальный. - Вып. 12. - [Нью-Джерси - Москва]. – 1997, с.12-15.
2. Вознесенский, А. «Аксиома самоиска». – М.,1990, с.156.

3. Вознесенский, А. «Колдовство» над текстом или новые формы художественного творчество//Обзор букинистической литературы. - март 2008//<http://www.ozon.ru>.
4. Вознесенский, А. Видеоомы. Государственный музей изобразительных искусств им. А.Пушкина. – М., 1993.
5. Кулаков, Вл. Визуальность в современной поэзии: минимализм и максимализм.// НЛО. - № 16, 1995, С.28-34.
6. Шкловский, В. Поэтика. О поэзии и заумном языке. - Петроград, 1919.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ РОСТОВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

*Автор работы: Скачков Кирилл
студент ГБПОУ РО «Донской техникум кулинарного искусства и
бизнеса»*

*Научный руководитель: Кудрявцева И. А. преподаватель истории высшей
квалификационной категории, «Лучший учитель Дона»
ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»*

У каждого города свой архитектурный облик, отражающий главные события его истории и особенности культурного развития. В Ростове-на-Дону расположены 543 памятника архитектуры, 57 памятников археологии, 16 памятников монументального искусства федерального значения. Наш город занимает четвертое место по количеству сохранившейся исторической застройки во всей стране.

В современном Ростове представлены практически все направления архитектуры, которые существовали в России: русский классицизм, эклектика, различные варианты модерна, советские конструктивизм и неоклассицизм. Только одна улица Большая Садовая представляет собою целую эпоху строений, начиная с самых ранних архитектурных стилей и кончая модернизмом современного периода.

Я полностью согласен с мнением ростовского архитектора, официального международного экскурсовода Даниила Алексева о том, что наряду с Тель-Авивом наш город должен стать памятником всемирного наследия ЮНЕСКО.

Цель исследования – изучить и синтезировать информацию по истории известных архитектурных памятников Ростова-на-Дону конца XIX-начала XX века, выявить основные черты и особенности архитектурных стилей, к которым они относятся.

Достижение цели предполагает решение ряда задач:

1. Изучить литературу и других информационные источники об истории архитектуры Ростова.
2. Посетить Областной краеведческий Музей и познакомиться с экспозициями, посвященными истории города и его архитектуре.
3. Провести знакомство с объектами исследования непосредственно на местности.
4. Провести социологический опрос среди студентов техникума, выявить уровень их осведомленности об истории архитектуры Ростова.

5. Привлечь внимание моих сверстников к истории родного города.

Актуальность и выбор темы исследования определены следующими факторами:

Во-первых, интерес к краеведению, к памятникам истории и культуры. Старые ростовские дома делают наш город уникальным, отличным от других городов России и вызывают интерес к отечественной истории.

Во-вторых, история архитектуры города Ростова-на-Дону изучалась такими авторами, как Ильин А.М., Иконников А.В., Есаулов Г.В., Краснянский М.Б., Черницына В.А., Сидоров В.А., Токарев А.Г. и др., Однако специальных исследований по архитектуре нашего города в последнее время не проводилось.

В-третьих, социальный опрос студентов техникума показал не только их слабую осведомлённость в области истории архитектуры Ростова, но и интерес к её изучению.

Объект исследования: архитектурные памятники г. Ростова-на-Дону.

Предмет исследования: история возникновения, архитектурные стили памятников Ростова.

В основе исследования лежат **общенаучные методы:** сравнительного и логического анализа, классификации и измерения (анкетирование). принципы историзма и системный подход.

Теоретическая значимость проведённого исследования заключается в том, что основные выводы, сформулированные в работе, дают представления об истории архитектуры Ростова.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выводы и авторский подход к изучению архитектурных памятников родного города позволят создать виртуальную экскурсию «Архитектурная летопись Ростова»

Ожидаемые результаты:

- приобретение навыков поисково-исследовательской работы;
- расширение знаний в области краеведения и истории архитектуры Ростова.

Исследование истории архитектурных памятников Ростова рубежа XIX-XX вв. позволили мне сделать следующие выводы:

- Архитектура Ростова-на-Дону начинается с момента возникновения города, с XVIII века и развивается в русле общероссийских тенденций, отражая особенности исторической эпохи. Однако становление Ростова как крупного торгово-банковского центра и транспортного узла коренным образом изменили жизнь города, его культуру и архитектурный облик, придавав ему своеобразие и неповторимость.

- Архитектурные памятники рубежа XIX-XX вв. отличались многообразием стилей: русский классицизм, эклектика, модерн неоклассицизм. Но чётких границ между архитектурными стилями не было.

- В частной архитектуре доминировала эклектика, обусловленная развитием торговли и значимостью купечества, выступавшего крупным заказчиком, в то время как в общественной архитектуре преобладала неоклассика.

- Архитектурная эклектика проявлялась в двух вариантах: во-первых, стилизация под какой-то отзвук архитектуры прошлого, то есть проявление историзма; например, под древнерусское зодчество, романскую, готическую или другую архитектуру; это ранний романтический этап эклектики; во-вторых, механическое смешение различных архитектурных стилей, когда на одном фасаде присутствуют детали, например, и классицизма, и барокко, и готики.

- Крупнейшими произведениями эклектики в Ростове являются деловой дом С. Ф. Генч-Оглуева, гостиница «Большая Московская» и здание Городской Думы на Большой Садовой, построенные по проектам русского архитектора Александра Никаноровича Померанцева, с именем которого связан столичный масштаб ростовской застройки

- Особняк А.П. Петрова - архитектурная жемчужина в самом сердце Ростова-на-Дону, был возведён по проекту легендарного городского архитектора Николая Александровича Дорошенко в «необарочном» направлении эклектики.

- В начале XX века в Ростове появляются постройки в стиле модерн. Но ростовский модерн во многом эклектичен. Некоторые черты нового стиля, характерные для столичной архитектуры, в Ростове встречаются крайне редко. В каждом ростовском примере модерна присутствуют элементы эклектики. Это объекты, построенные по проектам приглашённых мастеров. Например, здание Волжско-Камского банка, построенное по проекту архитектора Алексея Николаевича Бекетова. Примером модерна в архитектуре административных зданий стало Управление Владикавказской железной дороги, созданное по проекту Александра Петровича Буткова и Н. Вальтера.

- Архитектуру справедливо называют зеркалом государства и общества, поэтому она всегда являлась частью государственной политики. Но модерн не стал государственным стилем: он оказался слишком волен для официальных зданий. Этот стиль использовался в строительстве особняков и парадных зданий. Его предпочитало купечество, поскольку дома построенные в стиле модерн выглядели особенно шикарно и показывали состоятельность их владельцев.

- В отличие от модерна, неоклассика, постоянно представленная в архитектуре Ростова, получила в начале XX века широкое распространение. В этом проявилось и обращение к исторической традиции, и благородное спокойствие после многоликости и вычурности эклектики.

- Яркими примерами неоклассики стали здания Государственного банка по проекту архитектора Мариан Мариановича Перетятковича, особняк книгоиздателя Николая Парамонова на ул. Пушкинской по проекту известного архитектора Леонида Фёдоровича Эберга и Доходный дом Г.Я. Кистова на улице Большая Садовая по проекту архитектора Григория Николаевича Васильева.

- Архитектура Ростова-на-Дону является уникальным сочетанием исторических и современных стилей. Город богат архитектурными достопримечательностями, которые отражают его историю и культуру.

- В настоящее время город практически непрерывно меняется, изучается, реставрируется и перестраивается в соответствии с новыми взглядами на архитектуру и иными потребностями города. Большое значение придается реставрационным работам, реконструкции, сочетанию зданий старой застройки и современных строений. Остается надеяться, что современные западные веяния

не дадут перестроить дорогие нам здания. Великое архитектурное наследие южной столицы останется нетронутым, а история создания культовых сооружений и «визитных карточек» города сохранится на радость следующим поколениям.

Перспективы моей работы:

- на основе исследования я предполагаю снять видеоролик экскурсионного маршрута по центру Ростова - «Архитектурная летопись Ростова»;

- написать исторический очерк, и поместить на сайте техникума, чтобы как можно большее число моих сверстников познакомилось с историей архитектурных памятников родного города;

- материал исследования можно использовать при проведении внеклассных мероприятий;

- моё исследование будет продолжено. Это - советский и современный период в истории архитектуры нашего города.

**НА ГРАНИ ДВУХ МИРОВ: ПОВЕСТЬ Н.В. ГОГОЛЯ
«ПОРТРЕТ» И РОМАН О.УАЙЛЬДА
«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»**

*Автор работы: Ханина Александра, Курская область,
г. Обоянь ОБПОУ «Обоянский гуманитарно - технологический колледж»
Научный руководитель: Быканова Ю. Ю., преподаватель
русского языка и литературы г.Обоянь ОБПОУ «ОГТК»*

Цель проектной работы: сравнительный анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Актуальность темы проектной работы объясняется тем, что в XIX веке русский писатель Н.В. Гоголь и английский писатель О. Уайльд создали два произведения с похожими сюжетными линиями. Прибегая к мистике, оба писателя подняли в своих произведениях не только острые социальные вопросы, но и нравственные, философские. В повести Н.В. Гоголя «Портрет» и в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» изображены нравы и пороки, а также затрагиваются важные проблемы, начиная с темы вечной жизни и молодости, смысла жизни, ответственности за содеянное, величия красоты, любви, губящей власти греха, заканчивая проблемой влияния денег на человека.

Мистическая сила портрета раз за разом ставит перед творческими людьми дилемму. Что выбрать? Богатство и почёт в обмен на отказ от подлинного искусства или предпочесть кропотливый труд художника ради разумного, доброго, вечного?

И, несмотря на то, что Гоголь и Уайльд писали в разные эпохи и в разных литературных жанрах, есть несколько параллелей, которые можно провести между их произведениями: «Портретом» Гоголя и «Портретом Дориана Грея» Оскара Уайльда.

Николай Васильевич Гоголь – один из великих русских писателей, который в своих произведениях зачастую сталкивается с концепцией двойственности и поиска своего я.

Повесть «Портрет» рассказывает нам о бедном, но крайне талантливом художнике Чарткове, который на последние гроши купил портрет незнакомца – сурового старика в азиатском халате. И старик не подвел его – материальное благополучие свалилось как Божий дар, а с ним и почет, и слава. Но талант – это привилегия достойных, и их пути с Чартковым быстро разошлись.

Оскар Уайльд – ирландский писатель и поэт. Он стал одним из самых известных драматургов позднего Викторианского периода, одна из ключевых фигур эстетизма и европейского модернизма.

Роман «Портрет Дориана Грея» рассказывает, как однажды талантливый художник Бэзил Холлуорд, разговаривая с лордом Генри Уоттоном, рисует портрет своего друга – Дориана Грея. Когда разговор заходит о самом Дориане, лорд Генри начинает очень интересоваться юношей. Когда появляется сам Грей, интерес Уоттона только усиливается. Тем временем Дориан, взглянув на свой портрет, опечаливается тому факту, что картина Бэзила всегда будет прекрасной, а сам Дориан обречён на старение и смерть, юноша желает, чтобы старел портрет, а он сам всегда оставался молодым.

Ключевым сходством между произведениями Н.В. Гоголя и Оскара Уайльда является двойственность и разделение между внешней честностью и внутренними противоречиями. Оба героя являются обладателями скрытой сущности, которая отличается от их внешних образов.

В обоих произведениях чётко прослеживается мотив падения души: Чартков, получив деньги, предпочёл вместо развития таланта обрести все блага жизни, а Дориан, поняв, что его пороки не отразятся на его облике, не упустил шанс воспользоваться своим положением.

В конце концов, портрет является причиной гибели героев: Чартков начинает скупать и резать великолепные полотна, убивать добро. И этот путь ведет его к смерти. Дориан Грей наконец-то хочет избавиться от прошлого, выйти из-под влияния портрета, обрести покой. Что ж, его желание исполнено: юноша убивает себя, пытаясь уничтожить портрет.

Проведя исследование, мы можем сделать следующие выводы:

Историями своих героев Н.В. Гоголь и О. Уайльд показывают читателям, каким должен быть настоящий художник, настоящий талант которого совместим только с душевной и духовной чистотой.

Оба произведения имеют общую проблему, положенную в их основе: нельзя ради наслаждения преступать нравственные законы. «Портрет Дориана Грея» учит читателя никому всецело не доверять и не создавать себе авторитетов, показывая как важно всегда думать своей головой, смотреть на все своими глазами, придерживаясь прежде всего, своего мнения. Повесть «Портрет» Н.В.Гоголя учит нас не губить свой талант ради денег, наслаждаться миром, жизнью и возможностями молодости, а не погоней за материальным. Гоголь учит доброму человеческому общению, и показывает, что нельзя поддаваться злу.

Наша гипотеза подтвердилась, смело можно сказать, что в произведениях Н.В. Гоголя и О.Уайльда, работы, созданные художниками, отображают их чувства, ценности, а также оказывают огромное влияние на моральный облик и даже судьбу героев. Главные герои — художники, в судьбе которых значимую роль сыграла одна картина – портрет. Авторы ставят искусство и нравственные законы на высшую ступень человеческого бытия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Гоголь Н.В. Петербургские повести. Пьесы/ Н.В. Гоголь. — М.: «Дрофа», 2012. — 368с.
2. Уайльд, Оскар. Портрет Дориана Грея: роман / О. Уайльд ; пер. с англ. Д. Целовальниковой. – Москва: АСТ, 2020. – 319 с.
3. Экажева З.В., Кодзоева Ф.З. ОБРАЗ-СИМВОЛ ПОРТРЕТА В ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ»И РОМАНА О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ») // Вестник науки №9 (30) том 2. С. 30 - 34. 2020 г. ISSN 2712-8849 // Электронный ресурс: <https://www.вестник-науки.пф/article/3595> (дата обращения: 28.01.2024 г.)

ЗАБЫТЫЕ МЕСТА БОЕВОЙ СЛАВЫ Г.КАТАВ-ИВАНОВСК

Автор работы: **Мерзляков Степан**, г.Катав – Ивановск, ГБПОУ «Катав – Ивановский индустриальный техникум»

Научный руководитель: **Ярунина Н.В.**, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «К-ИИТ»

Во время прогулки по любому городу можно увидеть множество памятников: статуи, обелиски, мемориальные доски, технику. Городские памятники привычны, мы ходим мимо них каждый день, часто совершенно не задумываясь о них, считая неотъемлемой частью жизни, и не всегда знаем, кто именно их создавал, когда и зачем.

Великая Октябрьская Социалистическая революция и Гражданская война оставили огромный след в истории, и город Катав-Ивановск не стал тому исключением. Смертью храбрых пало много доблестных и честных людей, имена которых мы должны помнить и по сей день.

В Катав-Ивановске существует проблема сохранения памятников. Существует и проблема памяти – горожане забывают, чьи имена носят исторические памятники и городские улицы, какие события происходили в городе в начале прошлого века. Эта тема является актуальной в наше время, поэтому в данной работе речь пойдет о памятниках, установленных в честь героев Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войны, в городе Катав-Ивановск Челябинской области.

Основная цель – исследовать памятники, посвященные Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войне, в городе Катав-Ивановск, их историю и создать путеводитель по данным памятникам.

Поставленные задачи вы можете увидеть на слайде.

В нашем городе пять памятников, посвященных исследуемому периоду.

1. Памятник Борцам революции Г.А. Дудину и К.В. Борцову. Находится исторический монумент на улице Борцов революции города Катав-Ивановск Челябинской области. Борцов К.В. и Дудин Г.А. изображены в состоянии порыва, решившие стоять насмерть. Головы приподняты, кулаки сжаты. На плите надпись: «Здесь похоронены красногвардейцы, отдавшие жизнь за Советскую власть».

А ниже, через строчку, написаны имена борцов, которые похоронены в районе кладбища Коробинцев П.В., Салов И.А., Сулимов Г.П., Тараканов Д.П., Тропынин М.М., Хохлов Т.М., Лагбаум.

2. Памятный знак Борцову К.В. и Дудину Г.А.

Находится исторический памятный знак на Майской площади города Катав-Ивановск Челябинской области.

20 мая 1919 года в районе горы Солоцкой Дудин Георгий Алексеевич и Борцов Константин Васильевич в течение 8 часов вели неравный бой с белогвардейцами. Против двух смельчаков белогвардейцы развернули роту солдат карательного батальона и два эскадрона белоказаков. Израсходовав все боеприпасы, Борцов и Дудин последними патронами погубили себя, но живыми врагу не сдались.

Их именами названы улицы на горе Солоцкой.

3. Памятник Ивану Алексеевичу Салову

Находится исторический монумент у дороги за Фарафоновым мостом в городе Катав-Ивановск Челябинской области.

В марте 1919 года в районе горы Малой Каменной, белогвардейцами был тяжело ранен руководитель группы партизан Салов Иван Алексеевич, а

затем пленен и живьем сожжен в избушке. В целях увековечивания его памяти в мае 1963 года был сделан и установлен памятник – обелиск близ дороги, идущей в город Усть-Катав, в 250 метрах от Фарафонтова моста через реку Катав. Открытие памятника было в июле 1963 года.

4. Памятник Ивану Васильевичу Киселеву

Находится памятник у Поперечного ручья города Катав-Ивановск.

В начале 1919 года белогвардейцами был расстрелян активный красногвардеец Иван Васильевич Киселев. Был расстрелян за то, что на допросе не сказал, сколько сабель в его отряде и с какой стороны ударят на врага красные эскадроны, за то, что любил эту землю. И любя ее, попросил Киселев пьяного есаула расстрелять его на этой поляне, а не у глухой амбарной стены.

Именем И.В.Киселева названа улица в районе горы Колышкино.

5. Мемориальная доска Дмитрию Тараканову

Находится мемориальная доска на Катав-Ивановском краеведческом музее по улице Карла Маркса 4.

Дмитрий Тараканов в 1912 году вступил в Российскую социал-демократическую партию. С приходом белых перешел на нелегальное положение. Скрывался в лесу. Но наступившие холода заставили искать приюта в родном поселке. Декабрьским вечером пробрался он тайком в родительский дом, но по доносу предателя более двух десятков белогвардейских солдат окружили дом Таракановых. Под усиленным конвоем Дмитрия Петровича доставили в штаб. Вначале допрос шел в вежливой, корректной форме. Но уговоры и обещания щедрого вознаграждения ни к чему не привели. 19 декабря в час ночи допрос возобновился. На этот раз не было уже ни корректности, ни вежливых и вкрадчивых уговоров. А в мае, когда стоял снег, на восточной окраине Катав-Ивановска, в русле Казанского ключа пастухи нашли труп. Петр Алексеевич и Прасковья Харитоновна Таракановы опознали в нем убитом сына. Именем Д.П.Тараканова названа одна из центральных улиц города.

В процессе исследования проблемы сохранения среди населения города памяти о героях Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войны была разработана тест-анкета, направленная на выявление уровня знаний исторических событий, произошедших в прошлом веке, и имён героев нашего города, отличившихся во время Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войны среди разных возрастных категорий населения города Катав-Ивановска.

Диаграммы с результатами проведенного тестирования приведены на слайдах.

На вопрос: «Как можно ликвидировать у населения пробелы в знаниях о данном периоде истории нашего города?» были предложены такие варианты, как уроки краеведения, выставки с информацией в музее, экскурсионные маршруты.

Из результатов опроса населения стало ясно, что многие имеют представление об этих событиях и знают фамилии людей, имеющих отношение к этим событиям, но знают не совершенные подвиги, а только потому, что их именами названы улицы города. События Октябрьской революции и Гражданской войны на территории г.Катав-Ивановск не знакомы большинству опрошенных жителей города. Радует тот факт, что большая часть людей, участвовавших в опросе, проявляет интерес к данным событиям и именам.

В ходе проделанной работы было выяснено, что исторические памятники, находящиеся на территории Катав-Ивановска, имеют очень важное значение для формирования исторических знаний и воспитания патриотизма у современной молодежи. Выяснилось, что в учебных заведениях города совсем не изучается данный период. А для целостного восприятия необходимо знать историю своего города и своей страны. Результатом работы стал путеводитель по историческим местам города, в которых установлены памятники людям, вершившим Великую Октябрьскую Социалистическую революцию и последующие, связанные с этим события. В дальнейшем планируется создать экскурсионные маршруты по памятным местам.

Историческая память – это фундамент человеческого существования. Это прошлое. Это настоящее. Это будущее. Сохранение исторической памяти – это обязанность каждого человека, это даже не просто дань уважения или благодарность предыдущим поколениям, сохранение исторической памяти – это то, что помогает человеку оставаться нравственным и, конечно же, человеческим.